Tech Rider

CHITARRA
Fractal Amp simulator stereo

BASSO \ CORI
Fractal Amp simulator mono
Mic a filo

VOCE \ CORI
N°2 Radio shure modello slx d4

BATTERIA
Standard 5 fusti
(BD, SD, Tom1, Tom2, Flor Tom, hi hat, 2 Crash, Ride)

SEQUENZE
B.beat
Output L / R
CLICK

VIDEO
Se presente un LEDWALL o un PROIETTORE CON TELO ADEGUATI, la BAND provvede allo spettacolo video proiettando dei filmati in sincro con le basi, direttamente dalla PROPRIA ATTREZZATURA. Per fare ciò, è necessario fornire alla BAND un cavo HDMI che verrà collegato tra il PC o B.BEATdi PROPRIETA' DELLA BAND e l'ingresso del PROIETTORE/LED-WALL fornito dal SERVICE AUDIO/LUCI.

Contatti:
Rosario Tiritiello
3387976645
erosoundtributeband@gmail.com

Richieste al service:

N. 4 Aste microfoniche

Microfoni per batteria e cavi segnale da mic a splitter.

Cavi segnale e ciabatte corrente

1. PALCO

Un palco fomet/riser montato su una superficie piana, adeguatamente fissato, con dimensioni minime di 6 x 5 x 0,60 metri con copertura opzionale. Il palco deve essere provvisto di parapetti perimetrali a norma di legge e gradini ben saldi alla struttura

Esibizioni estive: Dove possibile, Gradita pedana per batteria 3x2x0,4 mt e pedana per basso 2x2x0,4 mt, copertura palco all'aperto.

2. CENA

Per 5 persone

Di cui un celiaco

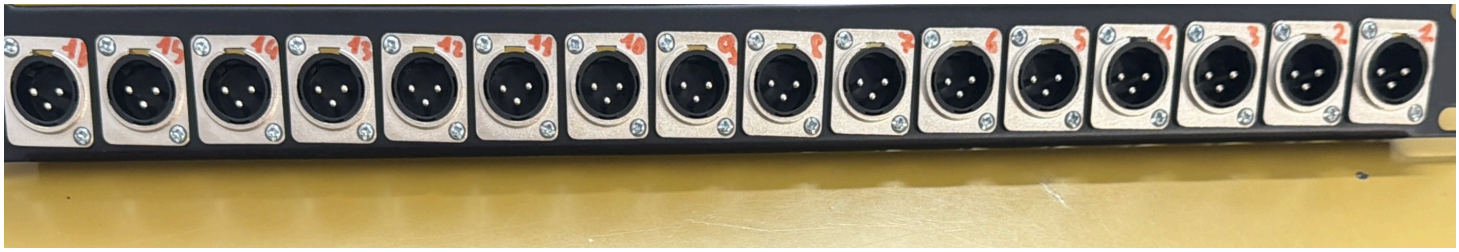
3. Varie

Si richiede una zona camerino dove cambiarsi prima e dopo lo spettacolo (gazebo con luce, camerino o stanza).

L'esibizione dura circa 2 ore

4. Monitoraggio / Splitter / FOH

La band è munita di rack con beringher xr18 e 2 splitter ms8000 per il proprio monitoraggio con **in-ear monitor**, di seguito la lista delle uscite per FOH.
AL FOH verrà fornito un segnale DIRECT non processato.
La phantom 48v è gestita dal FOH.



CH	Sorgente	DIRECT → FOH	
1	Voce Lead	1	1
2	Corista 1	2	2
3	Coro bassista	3	3
4	Basso	4	4
5	Chitarra L	5	5
6	Chitarra R	6	6
7	Sequenze L	7	7
8	Sequenze R	8	8
9	Click	-	-
10	Kick	10	10
11	Snare	11	11
12	Tom 1	12	12
13	Tom 2	13	13
14	Flor Tom	14	14
15	OH L	15	15
16	OH R	16	16

Disposizione sul palco

Come da schema, ma:
Nel caso ci fosse la pedana solo per la batteria, le posizioni rimangono invariate.
Nel caso ci fossero le pedane per batteria e basso, il basso andrebbe dietro e la corista avanti.

