



SCHEDA TECNICA/TECHNICAL RIDER

1 - COMPONENTI BAND/BAND MEMBERS

2 – LINEE MONITOR/MONITOR LINES

3 – STAGE PLAN

4 – CHANNEL LIST

5 – REQUISITI TECNICI/TECHNICAL REQUIREMENTS

6 – CONTATTI/CONTACTS



Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo.

Respecting the requirements and scheme of the following Technical Rider is mandatory to the correct execution of the show.

La band si riserva di valutare l'annullamento di spettacoli nel caso di eventuali discrepanze o mancanze rispetto alle istruzioni e informazioni fornite nel presente documento. Gli artisti si riservano il diritto di percepire l'intero compenso pattuito nella Scrittura Artistica.

Si chiede pertanto cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo ai referenti tecnici della Band qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

The Band can consider the cancellation of shows in case of possible discrepancies or technical shortcomings with respect to the instructions and information provided in this document. The artists retain the rights to be entitled to the full remuneration, as negotiated within the agreement for artistic collaboration.

It is thus kindly required to timely communicate in advance with the technical referent of the Band in case of any problem concerning the instructions provided in this manual.

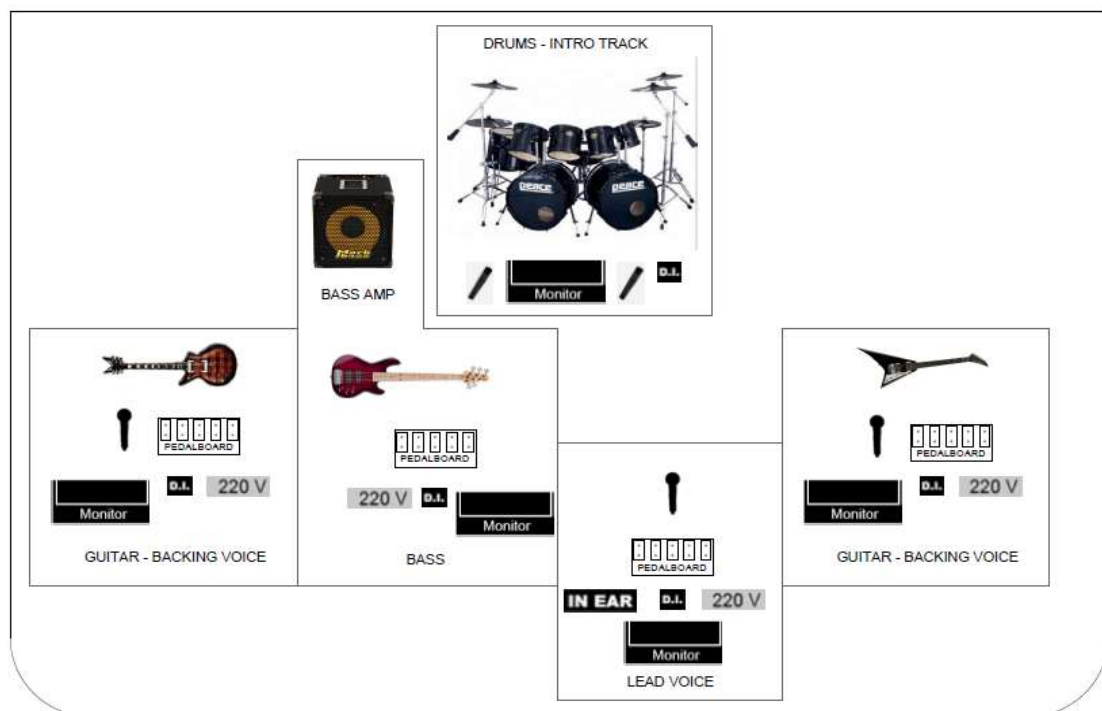
1 – COMPONENTI BAND / BAND MEMBERS

MUSICISTI / MUSICIANS	RUOLO/ROLE
Ivan Russo, Evan Russel	Cantante solista / <u>Lead vocals</u>
Luigi Ronchetti	Chitarra elettrica – Seconda voce e cori / <u>Electric guitar – backing vocals</u>
Paolo Santoli	Chitarra elettrica – Seconda voce e cori / <u>Electric guitar – backing vocals</u>
Alessandro "Alis" Buzzi	Basso / <u>Bass guitar</u>
Matteo Vavassori	Batteria / <u>Drums</u>

2 – LINEE MONITOR / MONITOR LINES

LINEE MONITOR / MONITOR LINES	
AUX 1	Voce solista: - 1 linea per in-ear monitor wireless - Aggiungere anche 1 linea per monitor fisico <u>Lead vocals:</u> - <u>1 line for wireless in-ear monitoring system</u> - <u>Add also 1 line for physical monitor</u>
AUX 2	Chitarra elettrica 1 – Monitor fisico <u>Electric guitar – physical monitor</u>
AUX 3	Chitarra elettrica 2 – Monitor fisico <u>Electric guitar – physical monitor</u>
AUX 4	Basso – Monitor fisico <u>Bass guitar – physical monitor</u>
AUX 5	Batteria: - 1 linea per in-ear monitor cablato - Aggiungere anche 1 linea per monitor fisico <u>Drums:</u> - <u>1 line for wired in-ear monitoring system</u> - <u>Add also 1 line for physical monitor</u>

3 – STAGE PLAN



MONITORS

- Si richiedono almeno N° 4 monitor con linee indipendenti più 2 collegamenti in-ear per voce principale.
- At least 4 physical monitors + 2 in-ear connections for the lead vocals are required.

ASTE E MICROFONI / MIC STANDS & MICROPHONES

Si richiedono:

- N° 2 aste per cori (chitarre)
- Set microfoni ed aste per parti batteria da microfonare
- Microfono ed asta per ampli Chitarra 1 se non in linea
- Microfono ed asta per ampli Chitarra 2 se non in linea
- Microfono ed asta per ampli Basso se non in linea

Required:

- 2 mic stands for backing vocals (guitars)
- Microphone set and mic stands for drums parts that need miking
- Microphone and mic stand for guitar 1 amplifier in case il line connection is not used
- Microphone and mic stand for guitar 2 amplifier in case il line connection is not used
- Microphone and mic stand for bass guitar amplifier in case il line connection is not used

N.B.

- Disponiamo di macchina del fumo di nostra proprietà nel caso le condizioni ne consentano l'utilizzo.

- Disponiamo di mixer digitale XR Air 18 canali In e 6 AUX della Behringer che possiamo decidere di utilizzare in alcune location che abbiano mixer vecchi o per migliorare monitoring sul palco.

Please note :

- We own a fog machine that can be used in case the venue conditions allow its use.
- We own a Behringer XR Air 18 digital mixer (18 INPUT channels, 6 AUX channels) that we can decide to use in case the venues offer old mixers or we want to improve our on-stage monitoring.

4 – CHANNEL LIST

CHANNEL	SORGENTE / SOURCE
1	Grancassa 1 / <u>Drum-bass 1</u>
2	Grancassa 2 / <u>Drum-bass 2 (OPZIONALE IN BASE ALLA DIMENSIONE DEL PALCO / OPTIONAL BASED ON THE STAGE SIZE)</u>
3	Rullante / <u>Snare Drum</u>
4	Hi Hat
5	Tom 1
6	Tom 2
7	Tom 3
8	Timpano / <u>Floor Tom</u>
9	Crash 1 (overhead)
10	Crash 2 (overhead)
11	Crash 3 (overhead)
12	Ride (overhead)
13	Splash (overhead)
14	- Connessione diretta al mixer per Intro Tracks - <u>Direct connection to the mixer for audio intros</u>
15	- Basso (DI in linea oppure microfonatura amplificatore) - <u>Bass Guitar (In-line DI or miked amplifier)</u>
16	- Chitarra Elettrica Nr.1 (in linea o microfonatura amplificatore) - <u>Electric Guitar (In-line or miked amplifier)</u>
17	- Chitarra Elettrica Nr.2 (in linea o microfonatura amplificatore) - <u>Electric Guitar (In-line or miked amplifier)</u>
18	- Mic Cori chitarra Nr.1 (Sennheiser E835 cablato) - <u>Mic backing vocals, guitar (wired Sennheiser E835)</u>
19	- Mic Cori chitarra Nr.2 (Shure Beta 58 A cablato) - <u>Mic backing vocals, guitar (wired Shure Beta 58 A)</u>
20	- Voce principale (Radiomic. □ Shure Beta 58 A o Sennheiser E935) - <u>Lead vocals (Wireless Mic □ Shure Beta 58 A or Sennheiser E935)</u>

SPECIFICHE WIRELESS /	WIRELESS SPECS	
DESTINAZIONE/USAGE	MODELLO/MODEL	FREQUENZA/ FREQUENCY BANDS
Ricevitore mic. voce principale / <u>Lead vocals wireless microphone receiver</u>	1) BLX4R 2) SKM-S R4-9	1) 518-542 MHz 2) 552-607.8 MHz, 600 KHz chan. bandwidth

Voce principale/ <u>Lead vocals</u> In-ear monitor	Behringer In-ear Monitoring System	823-832 MHz & 863-865 MHz
<u>Radiojack</u> , Chitarra / <u>Guitar 1</u>	Xvive U2	2.4 GHz - 4 channels
<u>Radiojack</u> , Chitarra / <u>Guitar 2</u>	Xvive U2	2.4 GHz - 4 channels
<u>Radiojack</u> , Basso / <u>Bass guitar</u>	Xvive A58	5.8 Ghz - 6 channels

5 – REQUISITI TECNICI / TECHNICAL REQUIREMENTS

P. A.

L'impianto audio deve essere di potenza sonora adeguata alla capienza e dimensione dell'area deputata allo spettacolo soprattutto nei concerti all'aperto.

The P.A. should provide a sound output level that is adequate to the capacity and size of the venue, especially for open-air concerts.

PALCO / STAGE

È richiesto un palco di dimensioni minima di circa 5x3 m (o comunque congruo ad accogliere cinque musicisti e relativi strumenti), se possibile con pedana e tappeto per batteria.

In merito all'altezza non ci sono richieste particolari se non che il palco sia riconoscibile essendo su un altro livello rispetto al resto della pavimentazione. Il palco deve essere costituito da una superficie piana, contigua e ben stabile.

A stage with a minimum size of approx. 5x3 m is required (anyway sufficient to accommodate five musicians and their relative instruments), possibly with platform and mat for the drums.

As it may concern the stage height, there are no particular requirements besides the fact that it has to be distinguishable and at a higher level than the remaining flooring. The stage has to be built over a planar, contiguous, robust, and stable surface.

BACKSTAGE

Se disponibile, si richiede un camerino o un locale chiudibile o custodito per cambiarsi e per il deposito di custodie e oggetti personali, con accesso allo stesso riservato esclusivamente ai componenti della band e relativi addetti.

If available, a backstage for changing and for the storage of instrument cases, personal belongings is required. The area has to be lockable or guarded and with access reserved to the band and band staff.

GRUPPI SPALLA / SUPPORTING BANDS

Se nella serata saranno presenti gruppi di supporto in apertura al concerto di METALBURST, si richiede di avvisare anticipatamente il referente del gruppo per eventuale condivisione di attrezzature.

In case supporting acts are foreseen as opening to a concert of METALBURST, it is required to contact in advance our band referent to agree possible sharing of instruments and other items on stage.

INFORMAZIONI AGGIUNTIVE / ADDITIONAL INFORMATION

Nel caso di trasferte importanti, la Band chiede di mettere a disposizione fusti e struttura della batteria per supportare incombenze economico-logistiche.

In case of concerts that involve relatively long transfers, the Band asks to be provided with the main parts of the drum-kit (toms, snare, drum basses, stood, and structure) to cope with logistic-economic issues.

6 – CONTATTI /CONTACTS

Per comunicazioni e segnalazioni circa lo show "METALBURST" e per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica si prega di contattare i referenti della band:

For communication and reporting concerning the "METALBURST" show and for any clarification, please contact one the Band referents as reported underneath:

Ivan Russo

Tel. +39 320-8864385

Gigi Ronchetti

Tel. +39 349 891 9351

Band e-mail: metalburst.official@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/metalburst/>

Instagram: [@metalburst_official](https://www.instagram.com/metalburst_official)

Management e-mail: inforightnow22@gmail.com

