

The Ides of March- Iron Maiden Tribute: Tech Rider



Line-up (5 elementi / 5 members):

- Voce principale / Lead vocals: Ivan Russo
- Chitarra e cori / guitar and backing vocals: Tony De Padua
- Chitarra e cori / guitar and backing vocals: Dario Bonzani
- Basso / bass guitar: Marco Minuti
- Batteria / Drums: Luca Romanò

The Ides of March – Technical Rider

Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo.

Respecting the requirements and scheme of the following Technical Rider is mandatory to the correct execution of the show.

La band si riserva di valutare l'annullamento di spettacoli nel caso di eventuali discrepanze o mancanze rispetto alle istruzioni e informazioni fornite nel presente documento. Gli artisti si riservano il diritto di percepire l'intero compenso pattuito nella Scrittura Artistica.

Si chiede pertanto cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo ai referenti tecnici della Band qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

The Band can consider the cancellation of shows in case of possible discrepancies or technical shortcomings with respect to the instructions and information provided in this document. The artists retain the rights to be entitled to the full remuneration, as negotiated within the agreement for artistic collaboration.

It is thus kindly required to timely communicate in advance with the technical referent of the Band in case of any problem concerning the instructions provided in this manual.

N.B.

- Disponiamo di: macchina del fumo di nostra proprietà nel caso le condizioni ne consentano l'utilizzo; mixer digitale XR Air 18 canali In e 6 AUX della Behringer che possiamo decidere di utilizzare in alcune location che abbiano mixer vecchi o per migliorare monitoring sul palco.

Please note:

- **We own: a fog machine that can be used in case the venue conditions allow its use; Behringer XR Air 18 digital mixer (18 INPUT channels, 6 AUX channels) that we can decide to use in case the venues offer old mixers or we want to improve our on-stage monitoring.**

Elementi scenici / Scenical elements

Descrizione / Description	Richieste/ Needs	Note / Notes
Video di intro concerto / Concert intro video	Proiettore / <i>Projector</i>	In caso di assenza di proiettore può essere usato intro audio <i>In case the projector is not available, and audio intro can be used</i>
Audio di intro concerto / Concert audio intro*	Canale stereo dedicato su mixer con possibilità di esecuzione dell'intro da parte del batterista mediante smartphone <i>Dedicated mixer channel with possibility to play the intro via smartphone at drummer location</i>	Richiesto in assenza di proiettore <i>Requested in case the projector be not available</i>
Audio intro brani/ Audio intros songs*	Canale stereo dedicato su mixer con possibilità di esecuzione dell'intro da parte del batterista mediante smartphone <i>Dedicated mixer channel with possibility to play the intro via smartphone at drummer location</i>	Durante il concerto <i>During the concert</i>
Costumi di scena / costumes*	Backstage	
Banner orizzontale con logo band / Horizontal banner with band logo*		Larghezza da 2m a 3m, dietro la batteria, già dotato di support <i>Width from 2m to 3 m, behind the Drums, comes already with support</i>
Banner verticale/Vertical banner*		Già dotato di supporto <i>Comes already with support</i>

**necessari/needed*

The Ides of March – Technical data

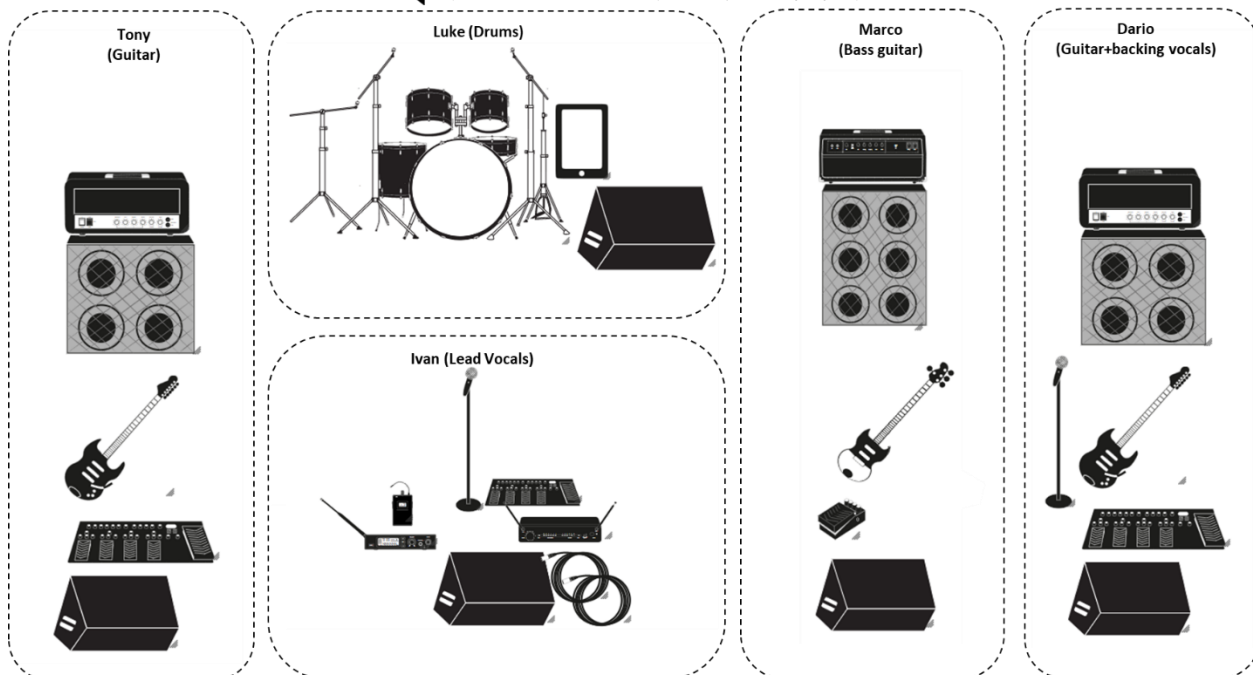
Componente / Member	Strumento / Instrument	Dispone di / Owns	Necessita di / Requires (dal/from service)	Min Nr. Monitor feedback (dal/from service)	Nr. mixer ch.
BAND	-	Behringer XR 18 Mixer 18 IN ch., 6 AUX ch. DISPON. IN CASO DI NECESSITA' AVAILABLE IF NEEDED	Casse PA + supporti + relativi cavi <i>PA speakers + supports + cables</i>	-	-
Ivan Russo	Voce principale / Lead vocals	- Radiomic Shure Beta 58A or - Radiomic Sennheiser E935 or - Wired mic Shure Beta 58A	OPTIONAL: Cavi e cassa spia se disponibili nella location <i>XLR cables and stage monitor if available at the location</i>	1 spia da palco/ <i>stage monitor</i> + in-ear	1
		TC Helicon Voiceplay pedal			
		Wireless In-ear monitoring system LD Systems System MEI 100G2			
		3 aste mic / 3 mic standers			
		Cassa spia attiva voce 300 W / Active stage monitor 300 W			
		Cavi/cables XLR M/F			
Tony De Padua	Guitar and backing vocals	Nr.1 Mic Shure SM 58 Asta mic/ <i>mic stander</i>	- Nr.1 Asta microfono / <i>mic stander</i> (opzionale/ <i>optional</i>) - Nr.1 Mic shure sm58 or equivalent (opzionale/ <i>optional</i>) - Spia da palco/ <i>Stage Monitor</i>	1	2
		Nr.2 Guitars			
		Quad Cortex digital pedal, 2 XLR outputs			
		Nr.1 ampli combo 50W Katana MK2			

Componente / Member	Strumento / Instrument	Dispone di / Owns	Necessita di / Requires (dal/from service)	Min Nr. Monitor feedback (dal/from service)	Nr. mixer ch.
Dario Bonzani	<i>Guitar and backing vocals</i>	Nr.2 Guitars; Nr.1 digital pedal/ <i>pedale</i> Fractal AXE-FX (2 uscite, L per synth, R per chitarra / 2 outputs, L for synth, R for guitar) Spia da palco propria / <i>own stage monitor</i>	- Nr.1 mic stander/ <i>asta microfono</i> (opzionale/<i>optional</i>) - Nr.1 Mic shure sm58 or equivalent (opzionale/<i>optional</i>) - Stage Monitor (se disponibile dal service /<i>if available at the venue</i>)	1	3
Marco Minuti	<i>Bass guitar</i>	Bass Guitars, Pedal Effects. Preamp pedal Tech 21 SansAmp w. integrated DI /Head TcElectronic BQ 500, Combo TcElectronic BG 250 210.	- Nr- 1 Cassa per Basso. ampli per basso se disponibile, ideale da 300W / <i>bass cabinet or bass ampli if available, ideally 300W</i>) - Spia da palco/<i>Stage monitor</i>	1	1

DRUMS SETUP					
Drummer	Dispone di / Own instrumentation	Necessita di / Requires (dal/ from service)	Mic richiesti / required mics	Min Nr. Monitor feedback (dal/from service)	Nr. mixer channels
Luca Romanò	<i>Cymbals (1 ride, 2 crash, 1 hi-hat)</i>	- Canale/i dedicato/i per basi <i>Dedicated mixer channel(s) for audios and intros</i>	N.A.	1	9
	<i>all cymbal stands</i>				
	<i>snare drum + stand</i>	- Cavi per mic <i>Cables for mics</i>			
	<i>drum throne</i>				
	<i>double bass drum pedal</i>	- Spia da palco <i>Stage monitor</i>			
	<i>drum mics</i>				
	<i>(Eikon DM12)</i>				
	<i>Standard 4-pieces drum kit: (1 bass drum, 2 toms, floor tom)</i>				

Stage Plot

THE IDES OF MARCH



Wireless specifications/specifiche wireless

SPECIFICHE WIRELESS /	WIRELESS SPECS	
DESTINAZIONE/USAGE	MODELLO/MODEL	FREQUENZA/ FREQUENCY BANDS
Ricevitore mic. voce principale / <u>Lead vocals wireless microphone receiver</u>	1) BLX4R 2) SKM-S R4-9	1) 518-542 MHz 2) 552-607.8 MHz, 600 KHz chan. bandwidth
Voce principale/ <u>Lead vocals</u> In-ear monitor	LD System MEI 100G2	823-832 MHz & 863-865 MHz
<u>Radiojack</u> , Chitarra / <u>Guitar 1</u>		2.4 GHz - 4 channels
<u>Radiojack</u> , Chitarra / <u>Guitar 2</u>	Line 6 Relay G-50	2.4 GHz - 12 channels
<u>Radiojack</u> , Basso / <u>Bass guitar</u>	N.A. , wired	N.A., wired

Requisiti tecnici / Technical requirements

P. A.

L'impianto audio deve essere di potenza sonora adeguata alla capienza e dimensione dell'area deputata allo spettacolo soprattutto nei concerti all'aperto.

The P.A. should provide a sound output level that is adequate to the capacity and size of the venue, especially for open-air concerts.

Palco / stage

È richiesto un palco di dimensioni minima di circa 5x3 m (o comunque congruo ad accogliere quattro musicisti e relativi strumenti), se possibile con pedana e tappeto per batteria.

In merito all'altezza non ci sono richieste particolari se non che il palco sia riconoscibile essendo su un altro livello rispetto al resto della pavimentazione. Il palco deve essere costituito da una superficie piana, contigua e ben stabile.

A stage with a minimum size of approx. 5x3 m is required (anyway sufficient to accommodate four musicians and their relative instruments), possibly with platform and mat for the drums.

As it may concern the stage height, there are no particular requirements besides the fact that it has to be distinguishable and at a higher level than the remaining flooring. The stage has to be built over a planar, contiguous, robust, and stable surface.

Backstage

Se disponibile, si richiede un camerino o un locale chiudibile o custodito per cambiarsi e per il deposito di custodie e oggetti personali, con accesso allo stesso riservato esclusivamente ai componenti della band e relativi addetti.

If available, a backstage for changing and for the storage of instrument cases, personal belongings is required. The area has to be lockable or guarded and with access reserved to the band and band staff.

Gruppi spalla / supporting bands

Se nella serata saranno presenti gruppi di supporto in apertura al concerto dei THE IDES OF MARCH, si richiede di avvisare anticipatamente il referente del gruppo per eventuale condivisione di attrezzature.

In case supporting acts are foreseen as opening to a concert of THE IDES OF MARCH, it is required to contact in advance our band referent to agree possible sharing of instruments and other items on stage.

Informazioni aggiuntive / additional information

Nel caso di trasferte importanti, la Band chiede di mettere a disposizione fusti e struttura della batteria per supportare incombenze economico-logistiche.

In case of concerts that involve relatively long transfers, the Band asks to be provided with the main parts of the drum-kit (toms, snare, drum basses, stood, and structure) to cope with logistic-economic issues.

Cachet/Revenue

Da concordare con la band in base all'evento e location.

To be agreed with the band depending on the event and location.

Contatti e social /contacts and socials

E-mail: theidesofmarch.imt@gmail.com

Ivan Russo, Tel: (0039) 3208864385

Facebook: <https://www.facebook.com/theidesofmarchironmaidentribute>

Instagram: @theidesofmarch_imt_official

TikTok: @the.ides.of.march

YouTube. PROMO VIDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=hLhNBDRNMe4>

WEB: <https://www.iron-maiden-tribute-band.it>